

Отдел образования администрации
Староюрьевского района Тамбовской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Староюрьевская средняя общеобразовательная школа

Рекомендована к реализации
педагогическим советом
МБОУ Староюрьевской СОШ
Протокол от 26.07.2023 № 4



Т.И.Киселева

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Стартовый (ознакомительный) уровень

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: один год

Автор-составитель:
Ламонова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования

с.Староюрьево
2023

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Староюрьевская средняя общеобразовательная школа
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» (стартовый (ознакомительный) уровень)
3. Сведения об авторе-составителе:	
3.1. Ф.И.О., должность	Ламонова Юлия Александровна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<p>Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</p> <p>письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 декабря 2006 года №06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе»;</p> <p>Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 №533);</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;</p> <p>СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГОАУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015;</p> <p>Устав МБОУ Староюрьевской средней общеобразовательной школы</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения	Стартовый (ознакомительный)
4.5. Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.6. Возраст учащихся	7-10 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа стартового уровня «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Новизна программы

В программе «Школьный театр» изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу:

смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;

изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учётом интеграции общего и дополнительного образования;

усовершенствована структура образовательного процесса за счёт внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.

Актуальность программы

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека. При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчётливо осознавать, что ребёнок чаще всего остаётся пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребёнка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Педагогическая целесообразность программы

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности. Методы и технологии программы «Школьный театр» формируют у учащихся компетенции театрально-творческой деятельности, необходимые как для общеразвивающего становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительные особенности программы

Реализация программы «Школьный театр» позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации ребенка. Программа предоставляет возможность, помимо получения стартовых знаний о театре, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, позитивному самоопределению. Обучение отличается практической и гуманитарной направленностью в соответствии с психолого-педагогическими особенностями детей младшего школьного возраста.

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа стартового уровня «Школьный театр» ориентирована на учащихся 7-10 лет, проявляющих интерес к искусству театра.

Психолого-возрастная характеристика учащихся

В младшем школьном возрасте ребенок начинает овладевать новой для себя деятельностью – учебной. Это создает для него дополнительные психологические трудности. По сути, ребенок учится учиться. У школьника происходит «утрата непосредственности», термин, введенный Л.С.Выготским. Дело в том, что ученик теперь начинает принимать решения, определять важность того или иного действия, деятельность становится осмысленной. Поэтому меняется его характер, поведение, его внимание и память.

В возрасте 7-8 лет интерес ребенка достаточно неустойчив. Наиболее интересны для учащихся этого возраста занятия рисованием, лепкой, музыкой. В этом возрасте дети являются в высокой степени индивидуалистами, достаточно эгоцентричными. Ощущение коллектива и командности придет позже.

В 9-10 летнем возрасте дети начинают острее переживать личные неудачи, замечания от педагога в присутствии других детей. Начинает проявляться потребность ребенка во внимании, уважении. Возникает необходимость в условиях, при которых каждый ребёнок будет чувствовать свою неповторимость и значимость.

Создание школьных театров поможет ребёнку сформировать основы, необходимые для его комфортного существования: усидчивость, волевой интеллект, эмпатию, нацеленность на результат.

Важно то, что именно в этом возрасте ребёнком приобретаются навыки устного и письменного изложения своих мыслей. Театральные тренинги,

упражнения, словесные загадки, скороговорки, используемые в программе, направлены на развитие речи детей. Театрализованные тренинги играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они очень любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. Для педагога школьного театра жизненно важным становится, чтобы дети поверили и приняли его, тогда взаимная любовь, в дальнейшем, поможет ребятам на занятиях быть открытыми и весёлыми. Они станут получать удовольствие от творческого процесса, им будет интересно на занятиях, тогда придёт их личностное развитие и творческий рост.

Условия набора учащихся

К обучению по программе «Школьный театр» допускаются без отбора учащиеся, проявляющие интерес к данному виду деятельности.

Образовательная деятельность по программе может осуществляться с учащимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью (дети с нарушением речи (логопаты), дети с нарушением слуха (слабослышащие), дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (самопередвигающиеся). Для данных категорий учащихся разрабатывается адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа на основании заключения ПМПК (дети с ОВЗ) или индивидуальный образовательный маршрут на основании ИПРА (дети с инвалидностью).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения с общим количеством учебных часов – 72.

Формы и режим занятий

Обучение по программе «Школьный театр» проводится в очной форме и предусматривает проведение аудиторных и внеаудиторных занятий (спектаклей, экскурсий, концертных и конкурсных выступлений). Программа предусматривает проведение занятий по группам (12-15 человек), подгрупповые занятия (4-6 человек), индивидуальные занятия с отдельными группами учащихся по индивидуальному плану.

Занятия проводятся один раз в неделю по два спаренных учебных часа (45 минут) с перерывом 10 минут между ними.

Формы занятий: теоретические занятия (беседа, видеолекция); практические занятия (мастер-класс, этюд, упражнение, тренинг, репетиция, спектакль), комбинированные занятия.

Цель программы

приобщить учащихся младшего школьного возраста к искусству театра, развить творческие способности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Образовательные:

познакомить учащихся с историей и особенностями театра;
познакомить с театральными терминами;
обучить основам сценического действия;
научить владеть комплексом упражнений на развитие правильного дыхания, артикуляционного аппарата;
познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности.

Развивающие:

развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
развивать коммуникабельность, речевой аппарат;
способствовать развитию культуры речи;
расширить и обогатить художественный кругозор учащихся.

Воспитывающие:

воспитывать эстетический вкус;
сформировать нравственное отношение к окружающему миру, привить любовь к искусству;
воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело, культуру поведения.

Содержание программы

Учебный план

	Название раздела, темы	Кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
	Вводное занятие	2	1	1	Входной контроль, опрос
1.	Азбука театра	4	1	3	Опрос, игра
2.	Сценическая речь	12	3	9	
2.1	Орфоэпия	4	1	3	Выполнение упражнений
2.2	Дыхание	4	1	3	Практический тренинг
2.3	Звуки	4	1	3	
3.	Азбука актёра	12	5	7	
3.1	Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания	2	1	1	Комплекс упражнений
3.2	Мускульная свобода. Снятие мышечных	2	0,5	1,5	

	зажимов				
3.3	Творческое оправдание и фантазия	2	0,5	1,5	Показ этюдов
3.4	Сценическое отношение и оценка факта	2	0,5	1,5	Творческое задание
3.5	Оценка и ритм	2	0,5	1,5	
3.6	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие	2	0,5	1,5	
3.7	Сценический образ как «комплекс отношений»	2	0,5	1,5	Самостоятельная работа
4.	Сценическое движение (ритмопластика)	16	4	12	Технические задания
4.1	Развитие психических и психофизических качеств	4	1	3	Выполнение тест - заданий, наблюдение
4.2	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера	4	1	3	Технические задания
4.3	Упражнения в равновесии и движении	4	1	3	
4.4	Парные и групповые упражнения	4	1	3	Наблюдение
5.	Театральные игры (предполагаемые обстоятельства)	10	2	8	Показы
5.1	Игры-импровизации	2	0,5	1,5	Импровизации
5.2	Игры-инсценировки	2	0,5	1,5	Разбор этюдов
5.3	Игры-превращения	2	0,5	1,5	Импровизации
5.4	Игры-драматизации	4	0,5	3,5	
6.	Репетиционно - постановочная работа	14	2	12	Опрос, репетиции, Итоговый контроль (тестирование)
	Итоговое занятие	2	-	2	Диагностический практикум, выполнение творческих заданий
	Итого	72	18	54	

Содержание учебного плана

Вводное занятие – 2 часа

Теория. Знакомство с искусством театра. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика. Этюды - импровизации. Входной контроль (начальная диагностика) по программе.

Раздел 1. «Азбука театра» – 4 часа

Теория. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Театр вокруг нас. Актёр – главное «чудо» театра.

Практика. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному». Ролевая игра «Мы идём в театр».

Раздел 2. «Сценическая речь» – 12 часов

Тема 2.1. «Орфоэпия» - 4 часа

Теория. Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика. Упражнения для устранения ринолалии. «Би-пи...», «Пи-би...» и так далее, чёткое произношение несложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Тема 2.2. «Дыхание» - 4 часа

Теория. Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик.

Тема 2.3. «Звуки» - 4 часа

Теория. Понятие гласные звуки. Гласный звукоряд. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика. Голосовые упражнения на гласные звуки. Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Несложные скороговорки.

Раздел 3. «Азбука актёра» – 14 часов

Тема 3.1. Приёмы релаксации, концентрации внимания, дыхания – 2 часа

Теория. Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актёрской работе.

Практика. Тренинги и упражнения с приёмами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Тряпичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котёнок», «Насос и мяч», «Зёрнышко», «Пишущая машинка».

Тема 3.2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов – 2 часа

Теория. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актёрского искусства. Явление «Зажим».

Практика. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету»

Тема 3.3. Творческое оправдание и фантазия – 2 часа

Теория. Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актёра. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создаёт сам актёр для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актёра. Значение фантазии в работе актёра.

Практика. Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», Фантастическое существо». Этюдная работа.

Тема 3.4. Сценическое отношение и оценка факта – 2 часа

Теория. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Сценическая вера как серьёзное отношение к сценической неправде, заданной ролью.

Практика. Зарождение сценического действия. Этюды. Упражнения «Не растеряйся», «Предмет – животное», «Мячи и слова», «Семафор».

Тема 3.5. Оценка и ритм – 2 часа

Теория. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает».

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие – 2 часа

Теория. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.

Практика. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга».

Тема 3.7. Сценический образ как «комплекс отношений» - 2 часа

Теория. Три момента общения: оценка намерения и действия партнёра; «пристройка к партнёру», самовоздействие на партнёра в желаемом направлении.

Практика. Упражнения: «Подарок», «Дирижирование чувством», «Качели», «Тень», «Сиамские близнецы», «Оправдание позы», «Догадайся». Этюды на взаимодействие.

Раздел 4. «Сценическое движение (ритмопластика)» - 16 часов

Тема 4.1. Развитие психических и психофизических качеств – 4 часа

Теория. Понятие «Сценическое движение». Объяснение темы.

Практика. Тренинги на развитие пластичности психики, отзывчивости на любой условный раздражитель: «Пережатие напряжения», «Зажимы по кругу», «Пластилиновые куклы». Игры на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).

Тема 4.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями – 4 часа

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Влияние музыки на возникновение пластических образов.

Практика. Речевая и двигательная гимнастика. Произношение текста в движении. Характерность движения. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений): «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Музыка и пластический образ. Создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку.

Тема 4.3. Упражнения в равновесии и движении – 4 часа

Теория. Различные виды одиночного балансирования. Основные позиции рук, ног, постановки корпуса.

Практика. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Упражнения на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка для развития актерской выразительности: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату».

Тема 4.4. Парные и групповые упражнения – 4 часа

Теория. Различные виды парных и групповых упражнений. Передача сценического образа через музыку.

Практика. Постановка этюдов в парах, группой. Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром», «Лепим человека», «Скала», «Бревно», «Стой- иди», «Повтори».

Раздел 5. «Театральные игры (предполагаемые обстоятельства)» - 10 часов

Тема 5.1. Игры-импровизации – 2 часа

Теория. Понятие «игра», «импровизация». Возникновение игры. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Практика. Выполнение упражнений и этюдов в предлагаемых обстоятельствах. Упражнения «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Тема 5.2. Игры-инсценировки – 2 часа

Теория. Язык жестов, движений и чувств. Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Выполнение упражнений: «Круги внимания», «Угадать шум», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного».

Тема 5.3. Игры-превращения – 2 часа

Теория. Понятие этюдов. Индивидуальные и групповые этюды.

Практика. Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография». Сочинение и представление этюдов по сказкам. Выполнение музыкальных этюдов. Этюды-пантомимы. Танец и слово - постановочная работа.

Тема 5.4. Игры-драматизации – 4 часа

Теория. Работа с реквизитом. Работа с декорациями.

Практика. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Инсценирование музыкальных произведений. Импровизации.

Раздел 6. «Репетиционно - постановочная работа» - 12 часов

Теория. Анализ литературного произведения «Волк и семеро козлят». Разбор сценарного текста.

Практика. Читка по ролям. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогон. Показ спектакля.

Итоговое занятие – 2 часа

Практика. Промежуточная аттестация по итогам освоения учебного материала программы. Выполнение творческих заданий. Итоговый контроль. Тестирование. Диагностический практикум.

Планируемые результаты обучения

<i>Образовательные:</i>	будут знакомы с театральными терминами, историей и особенностями театра; будут знать и выполнять комплексом упражнений на развитие правильного дыхания, артикуляционного аппарата; познакомятся с принципами коллективной творческой деятельности.
<i>Развивающие:</i>	разовьются: волевая сфера, образное мышление, внимание, память, фантазия, воображение, улучшится речевой аппарат, культура речи; расширится художественный кругозор учащихся
<i>Воспитывающие:</i>	научатся быть дисциплинированными, исполнительными, аккуратными, научатся понимать искусство театра; станут уважительно относиться к членам своего коллектива

Блок №2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

Календарный учебный график

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе стартового уровня «Школьный театр» начинается 15 сентября и заканчивается 31 мая (приложение 1).

Условия реализации программы Материально-технические условия

1. *Учебная аудитория (репетиционный зал)*, соответствующая требованиям СанПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Госпожнадзора, антитеррористической безопасности и требованиям охраны труда.

2. *Оборудование:*

микрофон концертный (проводной) - 2 единицы;
микрофон концертный (беспроводной) - 2 единицы;
стойка-вешалка для костюмов;
большая складная ширма.

3. *Сценические костюмы:* костюм концертный – 10 штук.

4. *Технические ресурсы*

акустическая система – 1 единица;
акустика ELTRONIC- 1 единица;
ноутбук - 1 единица;
мультимедийный проектор ViewSonic – 1 единица;
экран Pro 370x208 см -1 единица;
светодиодный прожектор RGBW 4-B1 - 1 единица.

Методическое обеспечение

Диагностические материалы:

диагностика «Изучение мотивов участия учащихся в театральной деятельности»;

диагностика «Выявление коммуникативных склонностей учащихся» (составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»);

тестовые задания «Школьный театр»

анкеты для родителей и учащихся «Удовлетворенность качеством образовательного процесса» (приложение 3).

Методические материалы:

методические рекомендации по воспитанию у юного актера творческого начала, творческого воображения, творческого внимания и сценического самочувствия;

методические рекомендации для педагогов по сценической речи;

методические рекомендации для педагогов по сценическому движению;

методические рекомендации для педагогов по режиссуре;

методические рекомендации для педагогов по технике грима;

методические рекомендации для педагогов по организации самостоятельной работы учащихся;

методические рекомендации для педагогов для развития детской одаренности;

виртуальные экскурсии в музеи и театры.

Кадровое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа стартового уровня «Школьный театр» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

Формы аттестации

Формой аттестации для оценки результативности учебных занятий, проводимых по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Школьный театр» является *промежуточная аттестация*, проводится в форме выполнения творческих заданий. Промежуточная аттестация также учитывает участие учащихся в конкурсах театрального творчества разного уровня.

Для оценки результативности учебных занятий в программе используются следующие формы контроля учебных компетенций:

входной контроль (начальная диагностика) – осуществляется в начале учебного года (сентябрь). Задачами входного контроля являются выявление индивидуальных показателей учащихся в области теоретических, практических и общеучебных знаний, умений и навыков учащегося в начале учебного года;

текущий контроль - осуществляется в конце каждого занятия для выявления уровня освоения учебного материала, формами контроля являются: опрос, выполнение упражнений, творческих заданий, анализ и разбор этюдов и репетиционного материала, показ спектакля;

итоговый контроль (выходная диагностика) – проводится в конце учебного года. Задачами контроля являются выявление динамики прироста индивидуальных показателей освоения теоретических, практических и общеучебных знаний, умений и навыков учащегося, определение изменения в уровне развития творческих способностей учащихся по итогам освоения программы.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе являются:

журнал посещаемости творческого объединения «Школьный театр»;

работы, подготовленные учащимися в ходе освоения программы;
грамоты и дипломы учащихся;
отзывы родителей о работе творческого объединения;
протоколы заседания аттестационной комиссии учреждения по проведению промежуточной аттестации учащихся;
приказы органов управления образования об итогах конкурсов театрального творчества учащихся муниципального и регионального уровней.
Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

итоговые творческие работы по результатам освоения образовательной программы;

творческие работы, учащихся, подготовленные для участия в конкурсах театрального творчества различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского);

грамоты и дипломы учащихся.

Оценочные материалы программы

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеразвивающей программе стартового уровня «Школьный театр» применяются следующие контрольные показатели:

готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;

готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству;

действие с воображаемым предметом;

действие в предлагаемых обстоятельствах (*приложение 2*).

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Учащийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Учащийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание про-

изведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 балла)

Репродуктивный характер творческой деятельности, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Учащийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Методические материалы программы

Дополнительная общеразвивающая программа стартового уровня «Школьный театр» опирается построена на следующих *принципах* дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагает дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания; демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося; интенсивное получение качественных результатов юных актеров.

При реализации программы используется следующие *методы обучения*:

словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);
демонстрационно-наглядный (демонстрация схем, рисунков, видеоматериалов, сценических работ учащихся на всевозможных конкурсах);
практический (выполнение упражнений, этюдов, совершенствование учебных действий, подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

При реализации программы используются следующие *методы воспитания*:

упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются упражнения и творческие работы.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются следующие *педагогические технологии*:

лично ориентированное обучение,
дифференцированное обучение,
игровые технологии,
системно-деятельностный подход в организации обучения.

Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень имеющихся образовательных компетенций.

Структура занятия

1. Организационный момент.
2. Упражнения на дыхание.
3. Упражнения на развитие речи.
4. Этюдная работа.
5. Выполнение творческих заданий.
6. Репетиция.
7. Завершение занятия.

Методическое обеспечение программы

№ п/п	Название раздела	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
	Введение	Беседа, видеолекция	Методы обучения: словесный, демонстрационно-наглядный.	Видеоматериалы с фрагментами спектаклей, проектор, экран; музыкальный центр, аудио-	Входной контроль (опрос)

			Методы воспитания: мотивация	диски, инструкции по технике безопасности	
1.	Раздел 1 «Азбука театра»	Беседа; Игровые, практические занятия	Методы обучения: словесный, демонстрационно-наглядный, практический. Методы воспитания: упражнение, стимулирование, мотивация	Мультимедийная установка или видеотелевизионный блок для демонстрации учебных фильмов; ноутбук; флэшкарта с муз. произведениями, презентациями, видео	Текущий контроль (опрос, выполнение упражнений)
2.	Раздел 2. «Сценическая речь»	Беседа; упражнения, практические занятия, комбинированные занятия	Методы обучения: словесный, демонстрационно-наглядный, практический. Методы воспитания: упражнение, стимулирование, мотивация	Мультимедийная установка или видеотелевизионный блок для демонстрации учебных фильмов; ноутбук; флэшкарта с муз. произведениями, презентациями, видео	Текущий контроль (опрос, выполнение упражнений)
3.	Раздел 3. «Азбука актёра»	Беседа; упражнения, игры, этюды, практические занятия, комбинированные занятия	Методы обучения: словесный, демонстрационно-наглядный, практический. Методы воспитания: упражнение, стимулирование, мотивация	Мультимедийная установка или видеотелевизионный блок для демонстрации учебных фильмов; ноутбук; флэшкарта с муз. произведениями, презентациями, видео	Текущий контроль (опрос, выполнение упражнений, творческое задание)
4.	Раздел 4. «Сценическое движение (ритмопластика)»	Беседа; упражнения, игры, этюды, практические занятия, комбинированные занятия	Методы обучения: словесный, демонстрационно-наглядный, практический. Методы воспитания: упражнение, стимулирование, мотивация	Мультимедийная установка или видеотелевизионный блок для демонстрации учебных фильмов; ноутбук; флэшкарта с муз. произведениями, презентациями, видео	Текущий контроль (опрос, контрольные упражнения, разбор этюдов)
5.	Раздел 5. «Театральные игры (предпо-	Беседа, практические занятия	Методы обучения: словесный, демонстрационно-наглядный,	Мультимедийная установка или видеотелевизионный блок для демонстрации учеб-	Текущий контроль (разбор этюдов, творческое

	лагаемые обстоятельства)»		практический. Методы воспитания: упражнение, стимулирование, мотивация	ных фильмов; ноутбук; флэшкарта с муз. произведениями, презентациями, видео	задание)
6.	Раздел 6. «Репетиционно-постановочная работа»	Комбинированные занятия	Методы обучения: словесный, демонстрационно-наглядный, практический. Методы воспитания: упражнение, стимулирование, мотивация	Мультимедийная установка или видеотелевизионный блок для демонстрации учебных фильмов; ноутбук; флэшкарта с муз. произведениями, презентациями, видео	Текущий контроль (опрос, разбор репетиций, спектакль) Итоговый контроль (тестирование)
7.	Итоговое занятие	Самостоятельная работа	Методы обучения: словесный, демонстрационно-наглядный, практический. Методы воспитания: упражнение, стимулирование, мотивация	Бланки заданий, музыкальный центр, аудиодиски, реквизит	Промежуточная аттестация (творческое задание)

ЛИТЕРАТУРА

Для педагога:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2011.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2014.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 2018.
4. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
5. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2011.
7. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2012.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2015.
10. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2014.
11. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2012.
12. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2016.
13. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 2019, с. 151.
14. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка. - С.: СГАКИ, 2009.
15. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2015.
16. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2014.
17. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2010.
18. <http://www.dramateshka.ru/>

Для учащихся:

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2015.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2010.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2016.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2013.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2015.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2012.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 2009.

8. Шильгави В. П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 2009.
9. Эфрос А. В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2011.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Введение – 2 часа								
1.	Сентябрь			Беседа, видеолекция	2	Знакомство с искусством театра. Вводный инструктаж по технике безопасности	Учебный кабинет	Опрос
Раздел 1. «Азбука театра» – 4 часа								
2.	Сентябрь			Беседа, практическая работа	2	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства	Учебный кабинет	Опрос
3.	Октябрь			Игра	2	Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному», «Мы идем в театр»	Репетиционный зал	Игра
Раздел 2. «Сценическая речь» – 12 часов								
Тема 2.1. Орфоэпия – 4 часа								
4.	Октябрь			Беседа, практическая работа	2	Предмет сценической речи. Содержание и понятие орфоэпии	Учебный кабинет	Опрос, выполнение упражнений
5.	Октябрь			Комбинированное занятие	2	Упражнения на устранение ринолалии, стихи, скороговорки	Учебный кабинет	Опрос, выполнение упражнений
Тема 2.2. Дыхание – 4 часа								
6.	Октябрь			Игра-упражнение	2	Понятие дыхания. Правила при выполнении дыхательной гимнастики	Репетиционный зал	Опрос, выполнение упражнений
7.	Ноябрь			Игра-упражнение	2	Дыхательная гимнастика. Упражнения для правильного дыхания	Репетиционный зал	Опрос, выполнение упражнений
Тема 2.3. Звуки – 4 часа								
8.	Ноябрь			Игра-упражнение	2	Гласные и согласные звуки	Учебный кабинет	Опрос, выполнение

								ние упраж- нений
9.	Ноябрь			Игра- упражнение	2	Голосовые упражнения на гласные звуки. Использование стихотворных текстов в работе над звуками	Репети- ционный зал	Опрос, выполне- ние упраж- нений
Раздел 3. «Азбука актера» – 12 часов								
Тема 3.1. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания – 2 часа								
10.	Ноябрь			Беседа, упражнения, практическая работа	2	Особенности сценического внимания. Зна- чение дыхания в актерской работе	Репети- ционный зал	Опрос, выполне- ние упраж- нений
Тема 3.2. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов – 2 часа								
11.	Декабрь			Комбиниру- ванное заня- тие	2	Мускульная свобода как це- лесообразное распределение и расходование мышечной энер- гии	Репети- ционный зал	Опрос, выполне- ние упраж- нений
Тема 3.3. Творческое оправдание и фантазия – 2 часа								
12.	Декабрь			Комбиниру- ванное занятие	2	Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения акте- ра. Понятие о прилагаемых об- стоятельствах	Репети- ционный зал	Опрос, выполне- ние упраж- нений
Тема 3.4. Сценическое отношение и оценка факта – 2 часа								
13.	Декабрь			Комбиниру- ванное занятие	2	Сценическое от- ношение – путь к образу	Репети- ционный зал	Опрос, выполне- ние упраж- нений
Тема 3.5. Оценка и ритм – 2 часа								
14.	Декабрь			Комбиниру- ванное занятие	2	Оценка как от- ношение к обра- зу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о со- отношении силы энергии и скоро- сти	Репети- ционный зал	Опрос, выполне- ние упраж- нений
Тема 3.6. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие – 2 часа								
15.	Декабрь			Комбиниру- ванное занятие		Сценическая за- дача как ряд действий образа,	Репети- ционный зал	Опрос, выполне- ние упраж-

						направленных к определенной цели		нений
Тема 3.7. Сценический образ как «комплекс отношений» - 2 часа								
16.	Январь			Комбинированное занятие		Сценический образ как комплекс отношений	Репетиционный зал	Творческое задание
Раздел 4. «Сценическое движение (ритмопластика)» -16 часов								
Тема 4.1. Развитие психических и психофизических качеств – 4 часа								
17.	Январь			Беседа, тренинг	2	Тренинги на развитие пластичности психики, отзывчивости	Репетиционный зал	Опрос, контрольные упражнения
18.	Январь			Комбинированное занятие	2	Игры на жестикуляцию. Этюды на выражение эмоций	Репетиционный зал	Разбор этюдов
Тема 4.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями – 4 часа								
19.	Февраль			Беседа, упражнения, игра	2	Пластика. Мышечная свобода. Упражнения на развитие двигательных способностей	Репетиционный зал	Опрос, контрольные упражнения
20.	Февраль			Комбинированное занятие	2	Игры и упражнения на развитие пластической выразительности	Репетиционный зал	Опрос, контрольные упражнения
Тема 4.3. Упражнения в равновесии и движении – 4 часа								
21.				Беседа, упражнения, игра	2	Различные виды одиночного балансирования. Основные позиции рук, ног, постановки корпуса Бег с произношением текста	Репетиционный зал	Опрос, контрольные упражнения
22.	Февраль			Комбинированное занятие	2	Упражнения на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка	Репетиционный зал	Опрос, контрольные упражнения
Тема 4.4. Парные и групповые упражнения – 4 часа								
23.	Февраль			Беседа, упражнения, игра	2	Различные виды парных и групповых упражнений. Передача сценического	Репетиционный зал	Опрос, контрольные упражнения

						образа через музыку		
24.	Март			Практическое занятие	2	Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром»	Репетиционный зал	Опрос, контрольные упражнения
Раздел 5. «Театральные игры (предполагаемые обстоятельства)» – 10 часов								
Тема 5.1. Игры-импровизации – 2 часа								
25.	Март			Беседа, упражнения, игра	2	Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Упражнений на предлагаемые обстоятельства	Репетиционный зал	Творческое задание
Тема 5.2. Игры-инсценировки – 2 часа								
26.	Март			Беседа, упражнения, игра	2	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений	Репетиционный зал	Разбор этюдов
Тема 5.3. Игры-превращения – 2 часа								
27.	Март			Беседа, упражнения, игра	2	Индивидуальные и групповые этюды. Этюды-пантомимы. Танец и слово	Репетиционный зал	Разбор этюдов
Тема 5.4. Игры-драматизации – 4 часа								
28.	Март			Беседа, упражнения, игра	2	Инсценирование музыкальных произведений. Работа с декорациями и реквизитом	Репетиционный зал	Творческое задание
29.	Апрель			Комбинированное занятие	2	Импровизации	Репетиционный зал	Творческое задание
Раздел 6. «Репетиционно-постановочная работа» - 12 часов								
30.	Апрель			Комбинированное занятие	2	Чтение литературного произведения. Разбор	Учебный кабинет	Опрос
31.	Апрель			Комбинированное занятие	2	Работа над сценарием. Характеристики героев. Проба на роль	Учебный кабинет	Разбор
32.	Апрель			Комбинированное занятие	2	Читка по ролям	Учебный кабинет	Разбор репетиций
33.	Май			Комбинированное	2	Этюдные репетиции на пло-	Репетиционный	Разбор репетиций

				занятие		щадке. Разбор мизансцен	зал	
34.	Май			Комбинированное занятие	2	Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен	Репетиционный зал	Разбор репетиций Тестирование
35.	Май			Комбинированное занятие	2	Показ спектакля	Репетиционный зал	Спектакль
Итоговое занятие – 2 часа								
36.	Май			Самостоятельная работа	2	Итоговое занятие	Учебный кабинет	Творческое задание
	ИТОГО				72 часа			

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

Виды учебных компетенций

№ п/п	Ф.И. учащегося	Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно	Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству	Действие с воображаемым предметом	Действие в предлагаемых обстоятельствах

Контрольный критерий №1

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно

Учащийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным вступлением	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным вступлением

Контрольный критерий №2

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству

Формирование у учащихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актёрским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Не проявляет активности на занятии. Нет интереса к изображению и представлению различных сценических персонажей. Отрицательная мотивация	Низкий уровень познавательной деятельности. Самостоятельно выполняет задания, но без инициативы. Внешний вид мотивации	Активная познавательная деятельность. Проявляет самостоятельность и инициативу на занятии. Неустойчивая положительная мотивация	Высокий уровень познавательной деятельности. С интересом изучает, играет различные роли. Проявляет творческую активность на занятии. Высокая внутренняя мотивация

Контрольный критерий №3 **Действие с воображаемым предметом**

Учащийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним.

Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: учащиеся, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не представляет воображаемый предмет	Учащийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Учащийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Учащийся представил Воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Контрольный критерий №4 **Действие в предлагаемых обстоятельствах**

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Контрольно-измерительный материал: игра «Превращение комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые).

ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

Диагностика «Изучение мотивов участия учащихся в театральной деятельности» (начальная оценки личностного развития учащихся)

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Вопросы:

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личностные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Диагностика «Выявление коммуникативных склонностей учащихся» (составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»)

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения

Учащимся предлагается следующая инструкция: «Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только «да» или «нет». Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак «+», если отрицательный, то «-». Представьте себе типичные ситуации

и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро».

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка полученных результатов.

Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

Контрольный тест по программе «Школьный театр»

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...
 - а) искусство
 - б) наука
 - в) учение
 - г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...
 - а) пения
 - б) действия
 - в) изобразительного творчества
 - г) макраме
3. В театре выпускают...
 - а) модели одежды
 - б) спектакли
 - в) книги
 - г) кино
4. Постановкой спектакля занимается я...
 - а) оператор
 - б) режиссер
 - в) композитор
 - г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
 - а) учитель
 - б) режиссер
 - в) композитор
 - г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются...
 - а) свет
 - б) музыка
 - в) декорации
 - г) грим
7. Кого называют «главным чудом» театра?
 - а) художника
 - б) актера
 - в) осветителя
 - г) гримера
8. Как называется театр, где актеры – куклы?
 - а) театр юного зрителя
 - б) драматический
 - в) кукольный
 - г) театр теней
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:
 - а) школьная форма
 - б) карнавальный костюм
 - в) домашняя одежда
 - г) нарядное платье, костюм
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
 - а) разговоры с соседом
 - б) внимание
 - в) смех
 - г) мысли о буфете

Глоссарий

АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).

АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.

АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.

АМПЛУА — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.

АНГАЖЕМЕНТ — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.

АНОНС — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.

АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.

АНТРЕПРИЗА — частный театр.

АНШЛАГ — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.

АПОФЕОЗ — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.

БАЛКОН — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.

БЕНЕФИС — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.

БУТАФОРΙΑ — предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.

ГАЛЕРКА — верхний ярус зрительного зала.

ГАСТРОЛИ — выступление актеров на выезде в других театрах.

ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концертом.

ГРИМ — 1) искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; 2) краски и другие принадлежности для гримирования.

ГРИМЕР — специалист, занимающийся гримировкой актеров.

ДЕКЛАМАЦИЯ — четкое выразительное чтение вслух.

ДЕКОРАЦИЯ — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.

ДРАМАТУРГ — автор драматических произведений.

ДРАМАТУРГИЯ — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.

КАРТИНА — часть акта в драме.

КУЛИСЫ — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.

ЛОЖА — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.

МИЗАНСЦЕНА — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.

МИМ — актер пантомимы.

МИМИКА — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.

МОНОЛОГ — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

МЮЗИК-ХОЛЛ — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.

ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.

ПАРТЕР — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.

ПОСТАНОВКА — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.

ПРЕМЬЕРА — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.

РЕЖИССЕР — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.

РЕКВИЗИТ — предметы, используемые в театральных постановках.

РЕПЕТИЦИЯ — основная форма подготовки театрального представления.

РЕПЕРТУАР — совокупность произведений, исполняемых в театре.

РЕПЛИКА — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.

СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.

ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.

ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.

ТЕАТР МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).

ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.

ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.

ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.

ЯРУС — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.