

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Отдел образования администрации
Староюрьевского района Тамбовской области**

Администрация Староюрьевского района Тамбовской области

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Староюрьевская средняя общеобразовательная школа
Староюрьевского района Тамбовской области**

РАССМОТРЕНО

На заседании методического совета
Протокол №1 от 24.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ №425 от 31.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

для обучающихся 11 классов

с. Староюрьево-2023 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе предназначена для общеобразовательной школы, 11 класса, базовый уровень, создана на основе Государственного стандарта основного общего образования с использованием программы по литературе для 11 класса, авторы: С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – М., Просвещение, 2012, Федерального закона РФ «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 1 сентября 2013 года, Закона Тамбовской области «Об образовании», приказа Министерства образования РФ от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования»; приказа МО РФ об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на текущий учебный год; приказа УОиН от 05.06.2009г. №1593.

Место и роль курса в обучении

Среднее (полное) общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в старших классах направлено на достижение **следующих целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным,

продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

На уроках литературы ученики должны решить **следующие задачи**:

1. сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
2. осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
3. освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
4. овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
5. воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
6. использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи

Место и роль курса в обучении

Среднее (полное) общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным

человеческим ценностям. Обучающийся постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры

В учебном плане МБОУ Староюрьевской СОШ на изучение учебного предмета «Литература» на базовом уровне выделено
в 11 классе 102 часов (3 часа в неделю)

Формы организации образовательного процесса:

урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-лекция, урок-игра, урок-исследование, урок-практикум, урок-путешествие, урок развития речи.

Технологии обучения:

игровые; личностно-ориентированные, обучение в сотрудничестве, уровневой дифференциации, групповые технологии, проблемное обучение, здоровьесберегающие, диалоговые

Механизмы формирования ключевых компетенций: создание речевых ситуаций, механизм наблюдения, сравнения, сопоставления, соотнесения, обобщения, оценивания, различные виды работы с текстом, проектирование, развитие навыков самоанализа и самоконтроля, самокоррекции.

Виды и формы контроля

Сочинения, изложения, тестирование, фронтальный опрос, письменный ответ на поставленный проблемный вопрос, пересказ, составление плана, тезисов, конспекта.

Обучение будет вестись по учебникам:

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций/ Зинин С.А., Чалмаев В.А – 2-е изд. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2016

Содержание программы по литературе 11 класс

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века отражение в ней драматических коллизий отечественно и истории. Единство и целостность гуманистических традиции русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Умения и навыки:

- знать темы и проблемы русской литературы

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, пре-
М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя рассказчика и персонажей легенд».

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна» Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского литературного ренессанса». Художественные открытия поэтов нового времени»: поиски новых форм, способов лирического выражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала века (символизм, акмеизм, футуризм). Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэ-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. ее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.)

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы революции».

К.Д. Бальмонт

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца* и по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «(О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скиф и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа, христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е го-манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-футуристов. Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов в образно-стилистическое богатство русской поэзии 20 века. Взаимовлияние символизма и реализма.

Ф. Анненский

Стихотворения: «Среди миров», «Стара шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина

лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилев

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос в стихотворениях военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника и финале поэмы.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача; максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «Собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и Мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного; дон Аминадо. Темы мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спин у революции»). Мастерство Писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего» времени) В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.) Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», АЕФ, конструктивизм имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Ремизова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи, любленный поэт в «безлюбном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-Гражданина.

С.А. Есенин

Стихотворения: «Той ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина».

Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе.

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Чернинской, Г. Адамовича и др.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На розвальнях, уложенных соломой...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков...» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море

Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание "ершалаимских" глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать Чернил и плакать», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти _» «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака

А.П. Платонов

«Котлован»

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключом» «слов-понятий» в художественной системе писателя.

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, В. Гроссман и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, Фатьянова, К. Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны, («Зоя» Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Молодая гвардия» Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Судьба человека» М. Шолохова и др.

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищу...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной тио «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Литературный процесс 50 — 80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы Х века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, Ф. Абрамова, В. Белова и др. Повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др. Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать и холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике.

Задуманность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П. Астафьев

Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчестве Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В. Распутин

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «внутрянной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе «Москва—Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пришв, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

- **Знать:** основные факты биографии писателя, историческую обстановку, текст литературного произведения;
- особенности характера героя русской литературы 20 века;
- темы, образы и приемы изображения человека
- **Уметь:** анализировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) воспринимать текст литературного произведения;
- выразительно читать фрагменты произведений русской литературы; выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы;
- характеризовать героя русской литературы 20 в.;
- выявлять характерные для произведений русской 20в. темы, образы и приемы изображения человека;
- соотносить содержание произведений русской литературы 20 в. с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека;
- находить в тексте незнакомые слова и определять их значение;
- формулировать вопросы по тексту произведения;
- давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;
- давать общую характеристику художественного мира произведения, писателя, литературного направления (романтизм, реализм) ;
- выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении;
- составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения;
- подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме;
- подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета;
- сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений;
- делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя;
- писать сочинение на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта;
- находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ;
- конспектировать литературно-критическую статью;
- писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения или на их театральные или кинематографические версии;
- подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве писателей 20 в.

Применять полученные знания и умения в устной и письменной речи; находить и грамотно использовать нужную информацию о литературе, о конкретном произведении или авторе с помощью различных источников

Учебно-тематическое планирование в 11 классе (базовый уровень)

Название темы	Кол-во часов	Кол-во контр.работ	Всего
Введение	2		2

Творчество И.А. Бунина	5		5
Творчество М. Горького	7	2	9
Творчество А.И. Куприна	2		2
Серебряный век русской поэзии	4		4
Творчество А.А. Блока	6	1	7
Футуризм и футуристы	2		2
Акмеизм	1		1
Творчество Н.С. Гумилёва	2		2
Творчество А. А. Ахматовой	4	1	5
Творчество М. И. Цветаевы	3	1	4
Творчество В.В. Маяковского	5		5
Творчество С. А. Есенина	6	2	8
Литература 30-х – 40-х годов	1		1
Творчество О.Э. Мандельштама	1		1
Творчество М.А. Шолохова	10	1	11
Творчество М.А. Булгакова	6	2	8
Творчество Б.Л. Пастернака	4		4
Творчество А.П. Платонова	3		3
Литература Великой Отечественной войны	1		1
Творчество А.А. Твардовского	2		2
Литература 50-х – 80-х годов	12		12
Литература последнего 10-летия	3		3
Всего	92	10	102

Календарно-тематическое планирование

предмет	литература
класс	11 «А»
количество часов	102, в неделю 3 часа
плановых контрольных уроков	10
уровень изучения	базовый

Планирование составлено на основе программы по литературе под редакцией С.А. Зинина, В.А. Чалмаева – М., Просвещение, 2012, Стандарта основного общего образования.

УЧЕБНИК:

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций/ Сахаров В.И., Зинин С.А. – 3-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2016

	Название темы	Кол-во часов	Дата по плану	Дата по факту	Виды и формы контроля
	Введение. Сложность и самобытность русской	1			дополнить конспект

1	литературы 20 века.				лекции, сообщения о театре, музыке, живописи, архитектуре рубежа веков
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1			ответы на вопросы, конспект лекции (дополнить)
	Творчество И.А Бунина 5 часов				ответы на вопросы
3	И.А. Бунин.Жизненный и творческий путь. «Окаянные дни».	1			
4	Мотивы и образы бунинской лирики. Анализ стихотворений «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной», «Христос воскрес! Опять с зарею...»	1			анализ стихотворений, чтение наизусть
5-6	Тема «закатной» цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско»	2			ответы на вопросы
7	Тема любви и духовной красоты человека в рассказах «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник»	1			сам. работа
	Проза и драматургия М. Горького 9 часов				
8	Судьба и творчество М.Горького	1			хронологическая таблица
9	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа).	1			анализ рассказов
10	«На дне как социально-философская драма. Смысл названия. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	1			конспект
11	Нравственно-философские мотивы пьесы.	1			конспект
12	Тема «дна» и его обитателей в драме Горького «На дне».	1			ответы на вопросы
13	Спор о правде и мечте в драме Горького.	1			ответы на вопросы
14	Образ Луки в пьесе Горького «На дне»	1			анализ образа Луки
15	Тестирование по пьесе Горького «На дне»	1			тест
16	РР. Классное сочинение по творчеству М. Горького.	1			сочинение
	Проза А. И. Куприна 2 часа				анализ рассказа
17-18	Художественный мир А. И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	2			
19	«Серебряный век» русской поэзии.	1			конспект

20	Русский символизм и его истоки	1			конспект
21	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Творчество», «Работа», «Хвала человеку»				ответы на вопросы
22	К.Д. Бальмонт. Слово о поэте. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик».				конспект
	Поэзия А. А. Блока				хронологическая таблица
23	Жизненные и творческие искания А.А. Блока. Блок и символизм.				
24	Образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме»				чтение наизусть
25	Тема «страшного мира» в лирике Блока («Незнакомка», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Фабрика»)				чтение наизусть
26	Тема любви к Родине				чтение наизусть
27	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, сюжет, герои, своеобразие композиции.				ответы на вопросы
28	Старый и новый мир в поэме Блока «Двенадцать». Символика поэмы и проблема финала.				чтение наизусть
29	РР. Сочинение по творчеству А. Блока.				сочинение
30	Футуризм.				сообщения
31	В. Хлебников. Жизнь и творчество. И. Северянин. Слово о поэте.				
32	Акмеизм.				конспект
33	Н. С. Гумилев. Лирический герой поэзии Гумилева. «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка»				анализ стихотворений
34	Философское звучание поздней лирики Н. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).				чтение наизусть
	Творчество А. А. Ахматовой				хронологическая таблица
35	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой.				
36	Тема родины в творчестве Ахматовой. «Мужество», «Родная земля»				чтение наизусть
37	Мотивы любовной лирики Ахматовой «Сжала руки под темной вуалью», «Я научилась просто, мудро, жить», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства», Высокомерьем дух твой помрачен», «Песня последней встречи»				чтение наизусть
	Тема личной и исторической памяти в				ответы на

38	поэме «Реквием».				вопросы
39	РР. Сочинение по поэзии Серебряного века				сочинение
	Творчество М.И. Цветаевой				
40	Судьба и стихи М.И. Цветаевой.				
41	Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи, как напряжённый монолог-исповедь. «Попытка ревности», «Моим стихам...», «Кто создан из камня...», «Мне нравится...», «Молитва», «Госка по родине», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов меч». «Стихи к Блоку»				анализ стихотворений
42	Тема дома – России в поэзии Цветаевой.				чтение наизусть
43					сочинение
	Творчество В.В. Маяковского				сообщения
44	Творческая биография В.В. Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»				анализ стихотворений
45	Пафос революционного переустройства мира. Сатира Маяковского: «Нате!», «Прозаседавшиеся», «О дряни».				чтение наизусть
46	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой...», «Про это»				чтение наизусть
47	Бунт «тринадцатого апостола» (поэма «Облако в штанах»). Проблематика и поэтика.				сообщения
48	Тема поэта и поэзии в лирике В. Маяковского: «Во весь голос», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором...», «Сергею Есенину»				чтение наизусть
	Творчество С.А. Есенина 8 часов				
49	С.А. Есенин: поэзия и судьба. «Письмо матери»				сообщения
50	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина (сб. «Радуница»), «Гой ты, Русь моя родная», «Спит ковыль...», «Над темной прядью перелесиц», «В том краю, где желтая крапива», «Русь советская», «Я покинул родимый дом», «Возвращение на родину».				чтение наизусть
51	Тема любви в лирике С.Есенина «Не бродить...», «Собаке Качалова», «Шаганэ...»				чтение наизусть
52	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею...», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».				чтение наизусть
53	Мотивы поздней лирики С.Есенина.				

54	Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме.				ответы на вопросы
55	Контрольная работа (тестирование). Творчество С. Есенина и В. Маяковского				тест
56	РР Сочинение по творчеству С. Есенина, В. Маяковского				сочинение
57	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов XX века. Отечественная проза и лирика 30-х годов (М. Шолохов, И. Шмелёв, Б. Зайцев; П. Васильев, М. Светлов)				сообщения
58	О.Э. Мандельштам. Слово о поэте. «Заснула чернь», «На развальнях...», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть...».				чтение наизусть
	Творчество М. А. Шолохова 11 часов				
59	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова				сообщения
60	«Тихий Дон». История создания романа, широта эпического повествования, сложность авторской позиции.				ответы на вопросы
61	Картины жизни донских казаков на страницах романа..				сообщения
62	«Мысль семейная» в романе «Тихий Дон»				сообщения
63	«Чудовищная нелепица войны» в изображении М. Шолохова.				ответы на вопросы
64-65	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон».				сообщения
66	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону.				ответы на вопросы
67	Женские образы в романе.				сообщения
68	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.				интеллект-карта
69	РР. Классное сочинение по роману Шолохова «Тихий Дон».				сочинение
	Творчество М.А. Булгакова 8 часов				сообщения
70	Судьба и книги М.А. Булгакова				сообщения
71	Роман «Мастер и Маргарита» Композиция романа, его проблематика				ответы на вопросы
72	Понтий Пилат и Иешуа Га- Ноцри				ответы на вопросы
73	Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты.				ответы на вопросы
74	«Нечистая сила» в романе. Проблема милосердия, всепрощения и справедливости				ответы на вопросы
75	Тема любви в романе «Мастер и Маргарита».				сообщения

76	Тестирование по творчеству М.Булгакова				тест
77	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»				сочинение
	Творчество Б.Л. Пастернака 4 часа				
78-79	Жизненный и творческий путь Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его лирики «Февраль...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется...»				сообщения, чтение наизусть
80-81	Роман «Доктор Живаго». Обзор. Стихи Юрия Живаго.				сообщения
	Проза А. П. Платонова 3 часа				конспект
82	Самобытность художественного мира А.П. Платонова.				сообщения
83-84	Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»				ответы на вопросы
85	Великая Отечественная война и её художественное осмысление в русской литературе.				сообщения
86	Литературный процесс 50-80-х годов XX века. Общая характеристика литературы послевоенных лет.				сообщения
87	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества Основные мотивы лирики А. Твардовского.				чтение наизусть
88	Поэма «По праву памяти»				ответы на вопросы
89	Б. Васильев. «В списках не значился»				ответы на вопросы
90-91	В. Кондратьев «Сашка»				ответы на вопросы
	Проза В.П. Астафьева 2 часа				
92	Жизненный и творческий путь В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Общее рассмотрение сюжета, композиции и образной системы романа «Царь-рыба				сообщения
93	«Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Проблема утраты человеческого в человеке. «Людочка».				пересказ
94	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений.				сообщения
95	В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни»				ответы на вопросы
96	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество «Колымские рассказы».				пересказ
97	Проза А. И. Солженицына. Этапы творческого пути А. И. Солженицына.				сообщения

98	Своеобразие звучания «лагерной темы» в повести «Один день Ивана Денисовича».				ответы на вопросы
99	Проза В. М. Шукшина. Яркость и многоплановость творчества В.М. Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике Шукшина (Рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам»).				ответы на вопросы
100	Литература последнего десятилетия				сообщения
101-102	Основные тенденции современного литературного процесса				сообщения