

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Отдел образования администрации
Староюрьевского района Тамбовской области**

Администрация Староюрьевского района Тамбовской области

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Староюрьевская средняя общеобразовательная школа
Староюрьевского района Тамбовской области**

РАССМОТРЕНО
на заседании методического Совета
Протокол №1 от 24.08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 3 классов

Староюрьево 2023 год

Пояснительная записка
Изобразительное искусство 3 класс
Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова

1. Роль и место дисциплины	Изучение изобразительного искусства имеет особое значение в развитии младшего школьника. Приобретенные ими знания, первоначальное овладение эстетическим сознанием и художественным вкусом, станут фундаментом для дальнейшего обучения этому предмету, а также необходимыми для применения в жизни.
2. Адресат	Программа адресована обучающимся третьих классов МБОУ Староюрьевской СОШ
3. Соответствие Государственному образовательному стандарту	Рабочая программа составлена на основе примерной программы по изобразительному искусству, Федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.
4. Цели и задачи	Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих целей : <ul style="list-style-type: none">• Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле, воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов России; развитие воображения, желания и умения подходить к своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира. Цели реализуются в задачах обучения: <ul style="list-style-type: none">• Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;• развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни;• формирование навыков работы с различными художественными материалами.
5. Специфика программы	Программа «изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств; изобразительного, народного, декоративно – прикладного, архитектуры и дизайна. Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одарённости ребёнка. Инвариантная (обязательная) часть программы обеспечивает необходимые требования к ЗУН. Вариативная часть программы содержит расширенный материал по основам художественного изображения, декоративному искусству и дизайну и включает задания повышенной сложности.
6. Основные содержательные линии курса	<ul style="list-style-type: none">• «Виды художественной деятельности»• «Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?»• «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»• «Опыт художественно- творческой деятельности»

7. Структура программы

«Виды художественной деятельности»

Рисунок. Материал для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунки в искусстве.

Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

«Азбука искусства. (Обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?»

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ, пропорции, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Контрасты в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое – толстое, темное – светлое, симметрия – асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоциональное состояние.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передачи их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние форм предмета на представление о его характере.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) Ритм линий, пятен цвета. Роль рисунка в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве.

«Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?».

Земля – наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и

эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.)

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно – прикладного искусства.

Родина моя – Россия. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. **Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительного искусства(пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного искусства народов России) Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек..

«Опыт художественно – творческой деятельности».Участие в различных видах изобразительной, декоративно –прикладной и художественно – конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно – прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению(натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладения основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры, материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению</p>
<p>8. Требования к результатам</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоционально – ценностное отношение ученика к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям; - толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; - художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственность оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни; - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов - формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; - развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости , понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; - формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. <p>Метапредметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.); - желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; - активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания других предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.) - овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения суждений, отнесения к известным понятиям; - определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,

	<p>адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>Предметные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов; - умения различать основные виды и жанры пластических искусств, иметь представления о ведущих музеях России и музеях своего региона. - различать и передавать характер, эмоциональное отношение к природе, человеку, обществу; - осознание общечеловеческих ценностей, проявлять интерес к художественным традициям своего народа. - овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ.
<p>9. Формы организации учебного процесса</p>	<p>Программа предусматривает проведение уроков изучения и первичного закрепления знаний, уроков закрепления знаний и выработки умений, уроков комплексного использования знаний, уроков обобщения и систематизации знаний, уроков проверки, оценки контроля знаний.</p> <p>Используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.</p> <p>Особое место в овладении данным курсом отводится работе по формированию самоконтроля и самопроверки.</p> <p>В ходе прохождения программы обучающиеся посещают урочные занятия, занимаются внеурочно (домашняя работа).</p>
<p>10. Итоговый контроль</p>	<p>Один раз в год оценка знаний и умений обучающихся проводится с помощью итогового теста или контрольной работы, которые включают вопросы (задания) по основным проблемам курса.</p> <p>Текущий контроль, по изучению каждого основного раздела, проводится в форме проверочной работы с выставлением оценки.</p>
<p>11. Объем и сроки изучения</p>	<p>На изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего - 35 часа:</p> <ul style="list-style-type: none"> I четверть – 8 ч II четверть - 8 ч III четверть – 10 ч IV четверть – 9 ч

Материально – техническое обеспечение учебного предмета

Наименование объектов и средств материально — технического обеспечения	количество	примечание
Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)		
Художественные произведения С.Есенина, И.Бунина, А.Пушкина, А.Фета;	28	
Печатные пособия		
Портреты русских и зарубежных художников.	8	
Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.	12	
Альбомы с демонстрационным материалом	7	
Репродукции картин А.К.Саврасова, И.И.Левитана, И.И.Шишкина, Н.К.Рериха, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог	9	
Компьютерные и информационно-коммуникативные средства		
Электронные библиотеки по искусству.	6	
Учебно-практическое оборудование		
Кисти, акварельные краски, гуашь, мольберт	8	
Муляжи фруктов и овощей (комплект)	3	

Список УМК по предмету:

-учебник: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» 3 класс

- творческая тетрадь: Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» 3 класс

**Тематическое планирование
Изобразительное искусство 3 класс
Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова**

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 часов)		
<p>. «Виды художественной деятельности» Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунки в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет – основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём – основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>	<p>Восприятие красоты летней и осенней поры в природе и в произведениях изобразительного искусства, в натуре, в пейзажах современных живописцев. Восприятие изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира и России. Приёмы работы с различными графическими материалами. Определять роль контраста в композиции.</p>	<p>Различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, разнообразие форм предметного мира. Овладевать на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека. Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа.</p>
Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 часов)		
<p>Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Красота, отражённая в сказках и в песнях. Отражение в рисунках основного содержания сказок средствами передачи сказочности, необычности происходящего. Порядок работы</p>	<p>Восприятие произведений современных художников из Гжели А.Федотова, З.Окуловой, А.Азаровой, Н.Бидак, развивающих народных традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н.Ромадина и описания зимней</p>	<p>Развивать цветовосприятие, творческое воображение. Уметь выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации. Совершенствовать умения применять приёмы акварельной и гуашевой живописи.</p>

<p>над иллюстрацией, выбор сюжета, обдумывание композиции, выполнение рисунка карандашом, акварелью, гуашью. Приёмы акварельной живописи. Средства передачи образной характеристики героев сказки. Форма. Разнообразие форм и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Использование простых форм для создания выразительных образов. Разнообразие материала для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон – сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного моделирования в жизни человека.</p>	<p>природы в стихотворении С.Есенина. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Восприятие памятников, деревянного и каменного зодчества в природе и произведениях живописи выдающихся художников. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p>	<p>Определять средства передачи образной характеристики героев сказки Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства и объяснять разницу. Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p>
<p>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 часов)</p>		
<p>Изучение народного искусства. Традиции, принципы народного искусства – повтор, вариация, импровизация. Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Образ человека в традиционной культуре. Представление народа в мужской и женской красоте отобразённой в изобразительном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Пейзажи родной природы. Украшения жилища, предметов быта, орудий</p>	<p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. Создание композиции на тему «Гармония жилья с природой». Украшение жилища, предметов быта, русские костюмы. «Родина моя – Россия». Конструкция и декор костюмов, предметов быта и т.д. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объёме). Древние образы и характер древних изображений. Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе.</p>	<p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом, смысл знаков - образов народного искусства. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. Понимать правила изобразительной грамоты формирования практических навыков рисования с натуры, по памяти и представлению. Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими</p>

<p>труда, костюма</p>	<p>Роль силуэта в орнаменте.</p>	<p>в него постройками. Наблюдать и передавать в собственной художественно – творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. Видеть и понимать многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием; здания, предметов быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово – парковое искусство и т.д.</p>
<p>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (9 часов)</p>		
<p>Эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Искусство вокруг нас сегодня. Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p>	<p>Восприятие поэтического произведения И.Бунина, произведений выдающихся живописцев XIX-XX вв. И.Шишкина, В.Поленова, А.Рылова, И.Машкова, А.Герасимова, Н.Крымова, отразивших разнообразие летней природы, её состояний, мотивов и форм, цвета, щедрости родной Земли. Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты.</p>	<p>Рассматривать произведения живописи и поэзии, в которых передана красота и разнообразие цветущей, солнечной природы России. Использовать произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса. Систематизировать по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона). Сравнивать пейзажи великих художников. Работать по художественно-дидактической таблице. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 3 класс**

УИПЗЗ – урок изучения и первичного закрепления знаний

УКИЗ – урок комплексного использования знаний

УЗЗВУ – урок закрепления знаний и выработки умений

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний

УПОКЗ – урок проверки, оценки контроля знаний

№ урок а	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	УУД	Дата проведения	
							План	факт
1	«Земля одна, а цветы на ней разные»	УИПЗЗ	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразитель ное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительно го искусства.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о <i>содержании рисунков,</i> <i>сделанных детьми.</i> Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	Выставка	<u>Коммуникативные:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - <i>использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i> - <i>владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i>		.
2	«В жостовско м подносе - все цветы России»	УЗЗВУ	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием	Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об	с\р	<u>Регулятивные:</u> - <i>уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i>		

	Русские лаки.		«форма».	увиденном. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.		- <i>находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i> - <i>уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i> - уметь организовать место занятий. - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;		
3	«О чем может рассказать русский поднос»	УИПЗЗ	Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — <i>находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки.</i> Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками	с\r	- <i>понимать роли культуры и искусства в жизни человека;</i> - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения		

				изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской				
4	«Каждый художник урожай своей земли хвалит». Натюрмор т. «Славный урожай»	УЗЗВУ	Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительно го искусства.	Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской	с\р	<u>Познавательные:</u> - находить и наблюдать линии и их ритм в природе; - сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), -приводить примеры, - осуществлять возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников. <u>Коммуникативные:</u> последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений; рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников <u>Регулятивные:</u> самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу Научиться понимать сведения о		
5	«Лети, лети, бумажный змей» Орнамент народов мира.	УИПЗЗ	Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).	с\р			
6	«Чуден свет – мудры люди,	УЗЗВУ	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет.	Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что	с\р			

	дивны дела их» Лоскутная мозаика.		Эмоционально е и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков		памятниках культуры и истории, быта и жизни своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство, уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.:		
7	«Живописные просторы Родины»	УИПЗЗ	Выражение настроения в изображении. Эмоционально е и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. <i>Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).</i> Изображать радость или грусть (работа гуашью).	с\р	Научиться: выполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами; понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи) Научиться: правильно работы с акварелью; понимать народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа, выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке.		
8	«Родные края в росписи гжельской майолики» Русская майолика.	УЗЗВУ	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств	с\р	Научиться организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от		

			детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.	его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки		зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке		
9	«Двор, что город, изба, что терем»	УИПЗЗ			с\р	Научиться <i>определять</i> «натюрморт», организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя: Научиться: понимать пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета.		
10	«То ли терем, то ли царёв дворец»	УЗЗВУ	Украшения в окружающей действительности.	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности .	индив. раб.	<u>Познавательные :</u> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением <i>сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Научиться: ; смешению красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета		
11	«Каждая птица своим пером красуется»	УИПЗЗ	Разнообразие украшений (декор). Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.	Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).	с\р	<u>Коммуникативные:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - <i>использовать средства информационных технологий для решения различных</i>		

			яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе			учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;		
12	«Каждая изба удивительных вещей полна»	УЗЗВУ	Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д. Изобразить (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	с\р	Научится: правилам работы с акварелью		
13	«Русская зима»	УЗЗВУ			с\р	Регулятивные: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. Научится придумывать свой натюрморт; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг		
14	«Зима не лето, в шубу одета» Орнамент народов мира	УИПЗЗ	Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников.					
15	«Зима за морозы, а мы за	УИПЗЗ	Без праздничных украшений нет	Создавать несложные новогодние украшения из цветной	С\р			

	<p>праздники » Карнаваль- ные фантазии</p>		<p>праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	<p>бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года.</p>		<p>Научится: придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг</p>		
16	<p>«Всякая красота фантазии да умения требует» Маски</p>	УЗЗВУ	<p>Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	<p>Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать <i>украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.</i> Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p>	С/р	<p>Научится различать отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа. Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.</p>		
17	<p>«В каждом посаде в своем наряде» Узоры- обереги в русском народном</p>	УЗЗВУ	<p>Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и</p>		с/р	<p>Регулятивные: выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи. Познавательные: построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложных</p>		

	костюме.		красивую			<p>новогодних украшений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);</p> <p>выделить и выделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>адекватно использовать речь для планирования своей деятельности</p>		
18	«Жизнь костюма в театре» Сценический костюм героев.	УИПЗЗ	<p>Первичное знакомство с дизайном.</p> <p>Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую</p>	<p>Рассматривать и сравнивать, различные виды костюмов, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.</p>	С/р	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p>		
19	«Россия державная» В мире народного зодчества. Памятник и архитектуру.	УИПЗЗ	<p>Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p> <p>Соотношение внешнего вида здания и его назначения.</p> <p>Составные части дома и разнообразие</p>	<p>Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.</p> <p>Анализировать, из каких основных частей они состоят</p>	С/р	<p><i>технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде</p>		

			их форм.			<i>одноклассников под руководством учителя</i>		
20	«Город чудный...» Памятник и архитектуры.	УЗЗВУ	Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Соотношение форм и их пропорций.	Наблюдать постройки в городе, их форму, конструкцию, пропорции.	С/р	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.		
21	«Защитники земли русской» Сюжетная композиция	УИПЗЗ	Понятие сюжетная композиция		С/р			
22	«Дорогие любимые, родные.» Женский портрет.	УЗЗВУ	понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов	Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).	С/р	. <u>Познавательные:</u> использовать знаково-символические средства для решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам <u>Регулятивные:</u> концентрировать волю.		

23	«Широкая Масленица» Сюжетно-декоративная композиция.	УИПЗЗ		<p>Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм.</p> <p>Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.</p> <p>Приемы работы в технике бумагопластики.</p> <p>Создание коллективного макета.</p> <p>Конструировать(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, создавать коллективный макет игрового городка.</p>	Ин- кол раб	<p><u>Регулятивные:</u> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><u>Познавательные:</u> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формировать собственное мнение</p>		
24	«Красота и мудрость народной игрушки» Зарисовка игрушек.	УИПЗЗ	<p>Конструкция предмета.</p> <p>Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.</p>	<p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.</p> <p>Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.</p> <p>Составлять, конструировать из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации.</p>	С/р	<p>Научиться самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему.</p> <p>Научиться правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа</p>		

25-26	«Герои сказки глазами художника» Декоративно-сюжетная композиция..	УЗЗВУ	Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно.	Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи.	С/р	Научиться самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства		
27	«Водные просторы России» Морской пейзаж: линия горизонта, колорит	УИПЗЗ	Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы). Обсуждение работы.	Беседа, зарисовки	Научиться сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы. Уметь самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке		
28-29	«Цветы России на	УИПЗЗ	Взаимодействие трех видов	Различать три вида художественной	с/р	<u>Познавательные УУД:</u> - овладеть умением творческого видения с		

	<p>Павловских платках и шалях».</p> <p>Русская набойка: традиции мастерства</p>		<p>художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция</p>	<p>деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).</p> <p>Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе</p> <p><i>Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).</i></p>		<p><i>позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Научиться получать сведения о памятниках культуры и истории, быта своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Уметь рисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композиции павловских узоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.</p> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <p>- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;</p> <p>- использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде</p>		
30	«В весеннем небе салют Победы» Декоративно-сюжетная композиция	УИПЗЗ		<p>Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса</p> <p>Создавать коллективное панно-коллаж с</p>	с\р			

	я.			изображением сказочного мира. Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.		одноклассников под руководством учителя; Научится: самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. <u>Регулятивные УУД:</u>		
31	«Гербы городов Золотого кольца.» Символические изображения: состав герба.	УИПЗЗ	Основы символики		Кол работа	- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. Научиться основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России. Уметь правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.		
32	«Сиреневые перезвоны» Натюрмор	УИПЗЗ	Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты.	Учиться поэтическому видению мира. Любоваться красотой природы	С/р	Научится: самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов,		

	т			Наблюдать живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности		изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. Знать: понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников.		
33-34	«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.	УИПЗЗ	Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	Умение видеть. Развитие зрительских навыков. Создание композиции по впечатлениям от летней природы. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).	с/р	Научиться правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет.		
35	«Наши достижения я Наш проект. «Я знаю. Я могу»	УПОКЗ						